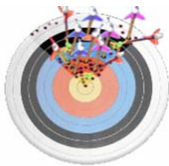


ALZAS Y SOLUCIONES (para arqueros diestros)



	Flechas que impactan ALTAS	Flechas que impactan BAJAS
A R C O	<p>Estabilización ligera. Tiller demasiado larga en pala superior. Clima frío. Pala inferior demasiado rígida.</p>	<p>Estabilización pesada. Tiller demasiado corto en pala superior. Fibra destemplada. Extremos de las palas rígidos. Clima caluroso. Palas cambiadas (la inferior arriba y la superior abajo)</p>
F L E C H A	<p>Culatín descentrado. Plumas mal colocadas. Plumas muy deterioradas. Plumas helicoidales con menor espiral. Flechas sobre botón de presión. Flechas cortas. Punta ligera. Flecha ligera. Flecha muy usada.</p>	<p>Culatín descentrado. Culatín muy duro. Plumas mal colocadas. Plumas muy deterioradas. Plumas helicoidales con mayor espiral. Flechas debajo del reposaflechas. Flechas largas. Punta pesada. Flecha pesada. Flecha puede ser muy larga. Flecha muy usada.</p>
VISOR	<p>Visor bajo. Visor suelto sobre el carril y descendiendo. Puede tocar flechas o plumas.</p>	<p>Visor alto. Puede tocarse flechas o plumas.</p>
C U E R D A	<p>Cajeado culatín bajo. Fismelle corto. Pocos hilos. Holgura en el cajeado para el culatín. Punto de enfleche ligero. Cuerda gastada.</p>	<p>Cajeado culatín alto. Fismelle largo. Demasiados hilos. Holgura en el cajeado para el culatín. Contacto con la ropa o cuerpo en el disparo Punto de enfleche duro.</p>
R E P O S A S	<p>Mala colocación. Inclinado hacia arriba. Alto Demasiado rígido.</p>	<p>Mala colocación, flojo. Inclinado hacia abajo. Demasiado blando. Despegándose. Impropio mucha superficie (también a la izquierda).</p>



ALZAS Y SOLUCIONES (para arqueros diestros)

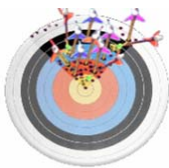


Flechas que impactan ALTAS

Flechas que impactan BAJAS

BOTÓN DE PRESIÓN	Desgaste de la zona superior. Flecha montada sobre el botón.	Desgaste de la zona inferior.
D R A G O N A	Demasiado apretada.	Demasiado apretada.
CLICKER	Movido acercándose al botón de presión. Presiona muy fuerte.	Movido alejándose al botón de presión.
DACTILERA	Pinza la flecha. Toca la flecha por abajo. Demasiado nueva.	Pinza la flecha. Toca la flecha por arriba. Demasiado gastada, rugosa (también izqda).
A N C L A J E	Anclando con la boca abierta, al cambiar de posición de la mandíbula cambia también la distancia entre el punto de apoyo de la flecha en la cuerda y el ojo del tirador. Se inclina el tronco hacia atrás. Variación del punto de apnea (respiración). Tensar a mayor apertura. Levantar brazo de arco al soltar. Bajar el mentón Colocar la cabeza atrasada. Anclar por el borde exterior de la mandíbula (aumenta la apertura también flecha izqda.) Codo brazo arco bajo-brazo rígido. Presión muy desigual de los dedos cuerda aumentando la presión del corazón y el anular o disminuir el índice Empujar hacia delante el brazo de arco. Encogiendo hombro, brazo y mano de arco. Hombro y brazo de arco extendido excesivamente.	Pérdida de tensión en la espalda. Se inclina el tronco hacia la diana. Se mueve la cabeza para ir al encuentro de la cuerda. Variación del punto de apnea (respiración). Aflojar flecha no llega al final Apoyo en la pierna de diana. Subir el mentón o ladear la cabeza. Cabeza adelantada. Pecho colapsado. Dedos y cuerda de mano no alineados con el antebrazo (también flechas izquierda) Tensión dedos de la cuerda. Brazo rígido. Hombro subido. Brazo de arco doblado (reduce la apertura)

ALZAS Y SOLUCIONES (para arqueros diestros)



Flechas que impactan ALTAS

Flechas que impactan BAJAS

<p>M A R N C O O</p>	<p>El brazo está empujando hacia arriba en el momento del disparo. Se está sujetando el arco demasiado bajo en la empuñadura, con lo cual se da mas tensión a la pala inferior. Agarrar el arco.</p>	<p>Se deja caer el brazo en el momento del disparo. Se está sujetando el arco demasiado alto en la empuñadura, con lo cual se da mas tensión a la pala superior. Agarrar el arco.</p>
<p>M A N O C U E R D A E (S U E R I D A)</p>	<p>Se aumenta la tensión de la cuerda antes del disparo (estira). Tirón de cuerda (también flechas a la izquierda). Tirar con presión hacia abajo. Presionar el culatín hacia abajo. Soltar con presión desigual de los dedos (mayor en corazón e índice). Golpe seco hacia el suelo. No tocamos el culatín con el índice dejando un espacio entre ambos, que aumenta la distancia ojo culatín con lo cual nos saldrá mas alta la flecha.</p>	<p>Se cede en la tensión de la cuerda antes del disparo (afloja). El codo de cuerda se desplaza fuera de la línea, plano de tiro en el momento del disparo, el codo debe moverse hacia atrás. Acompañar la cuerda. Anticipación a la suelta por relajamiento espalda.</p>

